

---

**01.07**

12:15

Albane Carrère / *mezzosopraan*

QUATUOR ALFAMA

**Ottorino Respighi** (1879-1936)

Il tramonto, P 101

**Giacomo Puccini** (1858-1924)

Crisantemi

**Franz Schubert** (1797-1828) / **Jean-Luc Fafchamps** (1960)

Lust auf Sehnsucht

Het openingsconcert van deze editie wordt een ode aan het strijkkwartet, aan creatie en aan de stralende stem van mezzosopraan Albane Carrère. Na twee pareltjes van het Italiaanse *verismo* ontdek je een volledig nieuwe cyclus die de Belgische componist Jean-Luc Fafchamps op vraag van het Quatuor Alfama componeerde. Haast ongemerkt en geheel natuurlijk verglijdt de muziek van Schubert naar de taal van onze tijd.

**02.07**

12:15

Alexander Gurning / *piano*

Pierre Quiriny / *slagwerk*

Gabriel Laufer / *slagwerk*

**Leonard Bernstein** (1918-1990)

West Side Story (Suite)

**George Gershwin** (1898-1937)

An American in Paris

De piano is niet enkel een toetsinstrument maar ook een snaar- en slaginstrument: de snaren binnenin worden aangeslagen met hamertjes. Het tweede concert van de openingsweek is er dus eigenlijk eentje van drie slagwerkers! Ze brengen onuitgegeven transcripties van twee cultwerken uit de Amerikaanse muziek van de vorige eeuw. Een belangrijke vraag stelt zich: wie laat de *claxons* van Parijs toeteren?

---

**08.07**

12:15

HET COLLECTIEF

Thomas Dieltjens / *piano*

Wibert Aerts / *viool*

Martijn Vink / *cello*

Julien Hervé / *klarinet*

Toon Fret / *fluit*

**Alban Berg** (1885-1935)

Sonate, opus 1 (arr. Tim Mulleman)

**Arnold Schönberg** (1874-1951)

Kammersymphonie nr. 1, opus 9 (arr. Eduard Steuermann)

Het Collectief transcribeert twee werken die de avant-garde aan het begin van de 20ste eeuw gemarkeerd hebben voor kwintet. Daarmee doen ze de experimentele geest van Berg en Schönberg alle eer aan. Het repertoire, dat de naam heeft moeilijk te zijn, is in goede handen bij het ensemble. Door hun absoluut technisch meesterschap en een buitengewone vertrouwde met dit oeuvre, komt de intense schoonheid van het repertoire vrij.

## 09.07

12:15

Sarah Defrise / *sopraan*

Stephane Ginsburgh / *piano*

**Joseph Jongen (1873-1953)**

Méodies

Reeds enkele jaren exploreert Sarah Defrise met overgave, geestdrift en talent de liederen van Joseph Jongen. Hiervan getuigt de onlangs verschenen cd op het label Musique en Wallonie. Voor dit concert wordt de jonge sopraan begeleid door Stephane Ginsburgh, een van de grote pianisten van zijn generatie en Sarahs partner, zowel op het podium als in het echte leven.

---

## 15.07

12:15

DUO NEFELI

Agnès Peytour / harp

Primor Sluchin / harp

Bewerkingen van opera-aria's uit onder meer *Carmen* (Bizet), *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) en *La Traviata* (Verdi)

Het lijkt misschien pure ontspanning, maar het is veel meer dan dat ... In typisch 19de-eeuwse traditie brengen de twee harpistes een bloemlezing van operaduetten. Door de oneindige mogelijkheden van de beide harpen samen, krijgen we alles te horen: de stemmen, het orkest en het drama! Een oefening in grote virtuositeit, onder de hoede van verfijnde smaak.

## 16.07

12:15

Stéphane De May / *piano*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**

Lieder ohne Worte

De *Lieder ohne Worte* van Mendelssohn zijn volgens Stéphane De May "stukken waarbij de pianist ook zanger moet zijn". Deze innerlijke stem ontdek je doorheen het kleurrijke en warme pianospel van een muzikant die nooit gebrek aan verbeeldingskracht toonde, noch aan middelen om zijn ideeën naar buiten te brengen.

---

## SONATE

### 22.07

12:15

Piet Kuijken / *piano*

Amy Norrington / *cello*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonate voor cello en piano nr. 5 in D-groot, opus 102 nr. 2

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Sonate voor cello en piano nr. 1 in e-klein, opus 38

Twee uitzonderlijke artiesten, allebei uit een muzikale dynastie, brengen twee parels uit het repertoire voor cello en piano. Van de vijf sonates die Beethoven aan de cello wijdde, is de vijfde de meest visionaire. De afsluitende *fugato* laat het publiek nog steeds paf staan. Vijftig jaar na Beethoven componeerde Brahms een absoluut meesterwerk voor dezelfde bezetting, een wonder van evenwicht tussen beide instrumenten.

## 23.07

12:15

Elsa de Lacerda / *viool*

Élodie Vignon / *piano*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Sonate voor viool en piano nr. 21 in e-klein, KV 304

**Franz Schubert (1797-1828)**

Sonatina voor viool en piano in D-groot, opus 137 nr. 1, D 384

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Sonate voor viool en piano nr. 2 in A-groot, opus 100

De sonate in het middelpunt van de belangstelling, in een bezetting voor viool en piano. Elsa de Lacerda en Élodie Vignon vormen nog maar recent een duo. Hun programma start met de korte, bevreedende, korte maar aangrijpende *Sonate nr. 21* van Mozart. Als tegenpool volgt hierop de eerste van de drie sonatines van Schubert. Net zoals daags voordien sluit een rijkelijke Brahms het concert af: de *Tweede Vioolsonate* werd geschreven aan de oevers van de Thunersee, badend in goudkleurig, nazomers licht.

---

## STRIJKKWARTET

### 29.07

12:15 -

QUATUOR MP4

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Strijkkwartet nr. 14 in cis-klein, opus 131

Het monumentale *Strijkkwartet nr. 14* dateert uit Beethovens zogenaamde 'derde periode'. Dit beklijvend werk presenteert zich als Beethovens ultieme protest tegen zijn doofheid en isolement.

Een uitdaging dus voor het Quatuor MP4, waarvan de leden allen zijn afgestudeerd aan de Koninklijke Conservatoria van België. Het ensemble vindt het zijn kerntaak om verbanden te leggen tussen werken uit het verleden en het heden, van hier en van elders. Daarbij willen ze vooral de durf van de componisten voluit ondersteunen, ook al is het in het geval van Beethoven twee eeuwen later ...

### 30.07

12:15 - *Concert opgenomen door Klara*

TAURUS QUARTET

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Strijkkwartet nr. 6 in Bes-groot, opus 18/6

Große Fuge in Bes-groot, opus 133

In deze tweedaagse met strijkkwartetten van Beethoven brengt het Taurus Quartet een belangrijk werk uit de zogenaamde 'eerste periode' van de componist: het zesde en laatste kwartet van het opus 18. Ondanks de duidelijk herkenbare invloeden van Haydn en Mozart ademt dit werk een grote originaliteit en eindigt het met een raadselachtige, aangrijpende beweging, door Beethoven voorzien van de titel *Malinconia*.

---

## PIANO

### 05.08

12:15 - *Concert opgenomen door Klara*

Liebrecht Vanbeckevoort / *piano*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (arr. Ferruccio Busoni)

Schafe können sicher weiden (arr. Egon Petri)

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonate nr. 13 in Es, opus 27 nr. 1 'quasi una fantasia'

**Frédéric Chopin (1810-1849)**

Ballade nr. 4 in f, opus 52

Liebrecht Vanbeckevoort was zesde laureaat van de *Koningin Elisabethwedstrijd 2007* en won daar bovenop de *Publieksprijs* bij zowel de VRT als de RTBF. Van zijn leraar Jan Michiels leerde hij aan het Koninklijk Conservatorium Brussel om zich te richten op het essentiële, de structuur, de visie. Liebrechts talent is enorm en onder een ogenschijnlijk kalm uiterlijk verbergt zich een onuitputtelijke energie. Dit recital kadert in een trouwe vriendschapsband met het festival, waar hij al veelvuldig schitterde.

## 06.08

12:15

Stephane Ginsburgh / *piano*

**Sergei Rachmaninov** (1873-1943)

Etudes-tableaux voor piano, opus 39

Intelligent, gevoelig, onstuimig, beheerst, breekbaar ... het is allemaal toepasbaar op Stephane Ginsburgh. En dan nog blijft hij telkens verrassen.

Zijn thuishaven is de Russische pianoliteratuur van de 20ste eeuw. Als de onweerstaanbare Prokofjev een broer is – getuige de integrale van de sonates op het Cypres-label – dan is de meer emotionele Rachmaninov misschien een verre neef, die hij graag beter leert kennen. De uitvoering van het opus 39 van deze laatste zou wel eens een zeer ontroerende ervaring kunnen worden.

---

## OUDE MUZIEK

### 12.08

12:15

WOLF

Anthony Romaniuk / *pianoforte*

Benoît Laurent / *hobo*

Jean-Philippe Poncin / *klarinet*

Jean-Pierre Dassonville / *hoorn*

Jean-François Carlier / *fagot*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Kwintet voor piano, hobo, klarinet, hoorn en fagot in E-groot, KV 452

Het Ensemble Wolf (Wolf zoals in Wolf-gang) serveert een repertoire voor fijnproevers: intiem en krachtig, reeds uitgevoerd door de allergrootsten. Het *Kwintet* KV 452 laat kamermuziek, concertante passages en zuiver divertimento samenkomen in een mix die Mozart zelf als uiterst geslaagd beschouwde. Het is trouwens geen toeval dat Beethoven dezelfde bezetting en toonaard overnam voor zijn opus 16.

### 13.08

12:15

LATERNA MAGICA

Laura Pok / *blokfluit*

Nathalie Houtman / *blokfluit*

Bernard Woltèche / *cello*

Raphaël Collignon / *klavecimbel*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Triosonate in F-groot, TWV 42:F7

**Georg Frideric Handel** (1685-1759)

Triosonate in F-groot, HWV 405

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Triosonate voor 2 fluiten en basso continuo in G-groot, BWV 1039

De leden van Laterna Magica begonnen zeer jong aan hun professionele carrière, nu reeds dertig jaar geleden! Nog steeds jong, en nog steeds met Laura Pok en Nathalie Houtman als boegbeelden, brengen ze drie prachtige triosonates (met vier uitvoerders!). Een middagconcert vol zotte virtuositeit, lichtvoetig, maar toch diepgaand.

---

## 19.08

12:15

Fiona Alaimo & Chiara Alaimo / *piano vierhandig*

**Sergei Rachmaninov** (1873-1943)

Zes stukken voor piano vier handen, opus 11

**Franz Liszt** (1811-1886)

Hongaarse Rapsodie nr. 2, S 244

Rachmaninov was amper 21 toen hij deze zes stukken voor piano vierhandig schreef, elk 'in de stijl van ...': een grote reis doorheen het klassieke repertoire!

Bij Liszt is de Hongaarse stijl – in feite *tzigane* – aan zet: zijn *Tweede Hongaarse Rhapsodie voor piano* uit 1857 kende zoveel succes (en nog steeds!) dat de componist verschillende transcripties maakte, waarvan deze voor piano vierhandig uit 1871.

## 20.08

12:15

Emanuele Mammarella / *klarinet*

Marco Mantovani / *piano*

**Alban Berg** (1885-1935)

Vier Stücke, opus 5

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Sonate voor klarinet en piano in f-klein, opus 120 nr. 1

Hoewel slechts tweede op het programma is Brahms toch de leidraad in dit concert. Berg heeft zich in zijn opus 5 immers expliciet op zijn voorganger geïnspireerd. De vier delen van beide werken hebben een vergelijkbare opzet, die bij Berg uiterst kort en aaneensluitend is, in een volmaakt heldere schrijfwijze en een krachtige onderliggende dramaturgie. Dit alles getekend en gekleurd door de rijke klankkleur van de klarinet. Twee meesterwerken.

---

## 26.08

12:15

Marc Grauwels / *fluit*

Christophe Delporte / *accordeon*

I VIRTUOSI DI WATERLOO

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

Histoire du Tango

Tango Ballet

Oblivión

Double Concerto

De laatste week van *Zomer van Sint-Pieter 2020* begint met een uitzonderlijk ensemble en de meest enthousiasmerende muziek ter wereld. De tango werd geboren uit een levenslustige confrontatie met armoede en discriminatie, en is nog steeds springlevend. De Argentijn Astor Piazzolla was een van de grootste vertegenwoordigers en onze landgenoot Marc Grauwels is een van zijn felste verdedigers.

## 27.08

12:15

**TRIO ARIES** (*Supernova 2020*)

Wouter Valvekens / *piano*

Alice Van Leuven / *viool*

Paul Heyman / *cello*

**Franz Schubert** (1797-1828)

Trio nr. 2 in Es-groot, opus 100, D 929

“Ze hebben Zaal M van de BOZAR in vuur en vlam gezet!” titelde Laurent Graulus op 2 februari zijn kroniek bij Musiq’3. Als laureaat van de wedstrijd *Supernova 2020* werd het Trio Aries in volle vlucht gestopt door de coronacrisis ... *Zomer van Sint-Pieter* is daarom des te gelukkiger dat de uitnodiging voor deze editie kon behouden blijven.

Op het programma voor dit slotconcert staat het wonderbaarlijke *Trio nr. 2* van Schubert, ook bekend bij filmfans uit de soundtracks van onder meer *The Hunger* en *Barry Lyndon*.